

Una iglesia excavada altomedieval de propiedad real: la iglesia de San Martín de Villamoros en León^{*}

Jimeno GUERRA

Keywords: *San Martín of Villamoros, Carved Architecture, Early Middle Age, Iberian Peninsula, Caves.*

Abstract

An Early Medieval Church Excavated on Royal Property: the Church of St. Martin in León Villamor

The main aim of this study is to analyse the carved church of San Martin of Villamoros in León (Spain) as well as its historical circumstances through the High Medieval documents that have been kept in connection with this church. In the same way, we try to highlight the importance of this church into this territory and its evident relation with the monarchy. Moreover, we try to show the different church's owners during its history. From it, we draw important conclusions as regards the territorial organization of this area during the aforementioned chronological period.

Likewise, we go more deeply into the analysis of its architectural typology, since, in spite of being a simple room, it has a lot of difficulties when it comes to establish a right date for it.

In spite of, through the present study we try to show the importance of these carved architectures have during the High Medieval period as well as currently, since even nowadays they are especially important for the knowledge of this historical time.

La arquitectura excavada fue un fenómeno de gran desarrollo y expansión durante la Alta Edad Media en la Península Ibérica, aunque no afectó por igual a las distintas zonas de este marco geográfico, ya que las manifestaciones más abundantes se encuentran en el Norte Peninsular, dentro del cual destaca considerablemente el Valle del Ebro, así como otros puntos que se concentran en la Meseta Septentrional. Si bien son numerosos los vestigios que sobreviven, en su mayoría presentan un lamentable estado de conservación debido a que muchos de estos espacios fueron excavados en suelos blandos, tales como arcillas o arenas, fácilmente erosionables ante los agentes físicos y antrópicos. Por otra parte, la

^{*} Quiero agradecer la ayuda prestada para la realización de este artículo al Dr. D. José Luis Avello Álvarez, al Dr. D. Joaquín García Nistal así como al Dr. D. Santiago Domínguez Sánchez, todos ellos miembros del Departamento de Patrimonio Artístico y Documental de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León.