

Eléments d'architecture sociale dans les habitats saxons de Transylvanie

Aurelian STROE*

Keywords: *mints vernacular architecture, Transylvania, Târnava Mare, Târnava Mică, Saxon colonisation settlements, serf's villages*

Social Architecture Elements in Saxon Settlements in Transylvania

The presented labourers' colonies/neighbourhoods and dwellings are particularly notable not only for their architectural value, but mainly as witnesses of the extension of a phenomenon that became, in the first third of the 20th century, typical for that area. A necessity led to the creation of a fashion, and the fashion, in its turn, solved a necessity – living locations for workers/labourers. This communication signals such examples grouped around factories and agricultural exploitations in Transylvania, to mark the development of the phenomenon and to document the necessity of an exhaustive inventory of the villages.

Les logements et les quartiers ouvriers analysés ou mentionnés dans le présent ouvrage ont été identifiés au cours du „Projet d'inventaire exhaustif des localités de colonisation saxonne de Transylvanie” (1992-1998). Le but du projet a bien été d'identifier et de localiser, dans la zone géographique concernée, les biens immobiliers significatifs pour l'histoire, la culture et la civilisation nationale et zonale et d'obtenir des fiches d'inventaire de ces biens. Le but mentionné, le caractère sauveur du projet, le grand nombre de villages à être inventoriés n'ont pas permis de recherches approfondies, mais seulement la désignation des biens les plus importants nécessitant des recherches ultérieures plus étendues.

La première colonie de travailleurs que nous allons présenter est celle de Lunca Câlnicului (département de Braşov), organisée près de la fabrique de papier de pailles, qui avait appartenu au début (1838-1871) à l'église évangélique de Prejmer/Tartlau et, après, jusqu'en 1914, à Martin Kopony. Suite à la croissance des investissements étrangers en Transylvanie dans la période précédant la première guerre mondiale – qui comportaient aussi les investissements immobiliers -, six semaines seulement avant le déclenchement de la première guerre mondiale, l'architecte Fritz Balthes de Sighişoara a reçu, de la part d'une société par actions de Konstanz, la commande de réaliser, le plus rapidement, un avant-projet pour une colonie de fabrique près de Prejmer, souhaitant que les travaux puissent commencer l'année même.

La colonie devait comprendre un siège pour l'administration, une maison d'hôtes, une salle communale, une maison du portier, des logements unifamiliaux pour les employés, des habitations couplées pour les travailleurs. Tenant compte du fait que les bâtiments de la fabrique devaient être projetés et construits par la société par actions, on exprimait l'exigence selon laquelle l'aspect extérieur de l'ensemble, tout au moins, devait être uniforme.

Ainsi, l'architecte Balthes, fin connaisseur des théories modernes urbaines de l'époque, projette une colonie (Neu Tartlau¹) [Il. 1] consistant en un réseau relativement orthogonal de rues aux logements unifamiliaux – le long de la route de Braşov et une autre rue

* Istoric de artă, Institutul Naţional pentru Patrimoniul Cultural, Bucureşti

¹ Scheiner 1917.