

# Carnavalul elitei clujene în a doua jumătate a secolului al XIX-lea

*Csapo EMŐKE*

**Keywords:** *carnival, Cluj in the 19<sup>th</sup> century, everyday life in the 19<sup>th</sup> century, Hungarian nobles, balls.*

## Abstract

### The Elite's Carnival in the Cluj of the Second Half of the 19<sup>th</sup> Century

*Klausenburg-Kolozsvár. Whether that was the name used for the ancient capital of Transylvania, its delivery awakened a strong sense of nostalgia in the hearts of those who remembered with love the old days, of glory of the Hungarian nobility. Joyful spirit and sociability, endless parties, followed by hearty meals, heartfelt and unaffected moments leaves a strong resonance of those who lived those times but also those of the late nineteenth century. Bitter taste of financial decay, constant struggle to maintain appearances, the exaggerated luxury outfits, false manners all leave their mark on the Carnival's chronicles from the press.*

*Based on archival sources, press, contemporary magazines, the study comes to remake the Carnival's picture colored with beautiful dresses of the ladies, the wild pace of the „csardas”, the imaginative masks and costumes, a world of strict rules where the initiation is not permitted. The nobility's spirit of caste eventually led to the diversification of parties and balls, interweaving them with charity, and finally to assuming a neutral position in which the participation was dictated only by the social position. Indeed „la noblesse oblige.”*

La cumpăna secolelor XVIII-XIX ineditul carnaval urban câștigă teren în toate marile orașe europene, adoptând mai multe aspecte ale variantei sale populare, precum deghizarea, dar într-o variantă mai rafinată, deși nu atât de valoroasă. Marile baluri, defilări în ținute somptuoase înlocuiesc veselie simplă, această „îmburghezire” nefiind decât preludiul ruinării sale<sup>1</sup>.

Evadarea din cotidian și dezlănțuirea într-o bună dispoziție nemărginită trecea pe un plan secund în cazul familiilor cu fete de măritat pentru care „prințul cu zurgălăi” juca doar rolul unui poștalion „d'amour”, din care a derivat cel de intermediar pentru alianțe avantajoase. Această funcție se estompează o dată cu

---

<sup>1</sup> Baroja 1979, p. 158.